

DOSSIER DE PRESENTATION



ALAKA FILM LAB



Un laboratoire itinérant de développement, de formation et de coproduction à destination de réalisateur·ice·s et de producteur·ice·s basés en Afrique centrale

YAOUNDEFILMLAB@GMAIL.COM

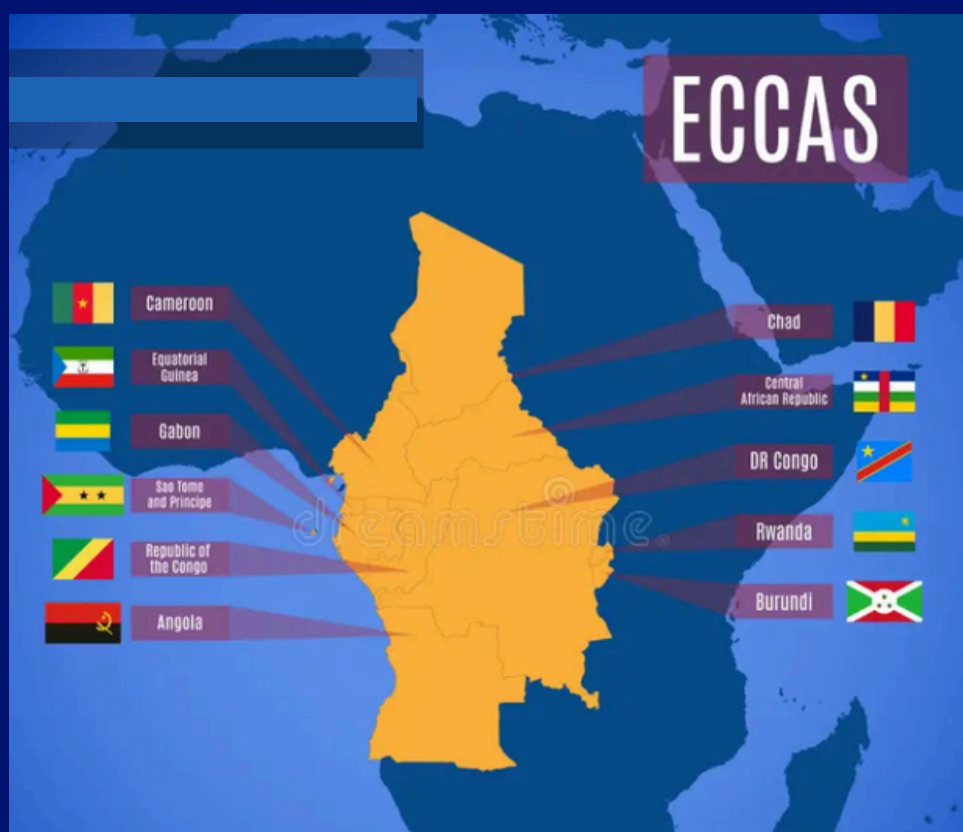
**ALAKA
FILM
LAB**

HISTORIQUE

Depuis sa création en 2020, Alaka Film Lab se déploie en réponse à son constat fondateur : dans la région Afrique Centrale, l'espace cinématographique est mis en jachère depuis des décennies, sans volonté politique, ni formation, écoles ou fonds de cinéma. Et ce alors qu'au cours des quinze dernières années, l'Afrique de l'Ouest et de l'Est, le Maghreb et l'Afrique du Sud se sont structurés et leurs cinématographies comptent sur le marché mondial.

À l'heure où les modes de diffusion se multiplient et où les cinéastes d'Afrique se réapproprient leurs propres histoires et la possibilité de les présenter au public (on le voit à la présence décuplée des cinémas d'Afrique dans les festivals internationaux, par exemple), il était essentiel de penser un lieu de développement tant culturel, économique que sociétal dans cette région et ses 11 pays : **Angola, Burundi, Cameroun, République centrafricaine, République du Congo, République démocratique du Congo, Gabon, Guinée Équatoriale, Rwanda, Tchad, et Sao Tomé-et-Principe.**

- **ANGOLA**
- **BURUNDI**
- **CAMEROUN**
- **RÉPUBLIQUE CENTRAFRI-CAINE**
- **RÉPUBLIQUE DU CONGO**
- **RÉPUBLIQUE DÉMOCRATI-QUE DU CONGO**
- **GABON**
- **GUINÉE ÉQUATORIALE**
- **RWANDA**
- **TCHAD**
- **SÃO TOMÉ ET PRÍNCIPE**



La dernière édition du Lab, l'édition #6 qui a eu lieu **du 12 au 19 septembre 2025**, a été menée avec le même désir de combler ce manque. Après cinq années pérennisées au Cameroun, nous avons délocalisé l'édition 6 dans un autre pays d'Afrique Centrale afin de rencontrer de nouveaux professionnel·les et de les inspirer aussi. Sur l'invitation de l'Institut Français de Pointe-Noire et de l'Ambassade de France en République Démocratique du Congo, l'atelier s'est déroulé pour la première fois au Congo, à Pointe-Noire, et pour la première fois sous le nom **ALAKA FILM LAB** (AFL), en hommage à son fondateur Dieudonné Alaka.

Depuis sa mise en place, Alaka Film Lab a accueilli et vu grandir 62 projets de films sélectionnés parmi des centaines de candidatures et reçu le soutien de nouveaux partenaires confiants et enthousiastes.

La prochaine édition, prévue pour **juin 2026**, aura également lieu à **Pointe-Noire**.



OBJECTIFS

ALAKA FILM LAB a pour ambition depuis sa première édition de relancer la production et la coproduction internationale dans la sous-région Afrique Centrale avec le développement de films d'auteurs (longs-métrages de fiction et documentaires, séries) en cohérence avec les attentes des marchés nationaux et internationaux.

Pour cela, nous souhaitons :

- renforcer les capacités des porteur·euse·s de projet, participant·e·s au Lab, dans la conception de films de qualité, de cinéma d'auteur, à potentiel international
- impulser des collaborations entre les techniciens et/ou des coproductions entre les sociétés de production d'Afrique Centrale
- créer un marché sous régional et attirer des professionnels internationaux, diffuseurs et distributeurs en tête.

Améliorer la qualité et la quantité de films et séries produits permettra de :

- renforcer le secteur du cinéma et de l'audiovisuel en général dans la région
- créer des sociétés de production et des emplois locaux
- favoriser la reconnaissance internationale du cinéma d'Afrique Centrale grâce aux festivals, à la diffusion en salle et à la télévision



Nous avons également la volonté de pérenniser **ALAKA FILM LAB** dans le temps.

METHODOLOGIE

Au fil des éditions, notre méthode s'affine et s'adapte. Elle reste cependant centrée sur un **programme similaire en 3 grandes dimensions** :

Formation professionnelle (renforcement des capacités):

- Appréhender un lab, une formation
- Ateliers d'écriture et de développement des projets encadrés par des professionnel·le·s
- Préparation au pitch & rdv individuels

Connaissances du milieu et métier (artistique et industrie) :

- Projections avec débats de films récents, distingués en festival, présentés sur place par un professionnel ayant travaillé sur le film
- Études de cas autour des films projetés la veille
- Présentation des fonds de financement internationaux en séance plénière chaque jour
- Masterclasses de professionnel·le·s.

Rencontres professionnelles :

- Rendez-vous individuel des porteur·se·s de projets avec des professionnel·e·s de l'industrie (diffuseurs, responsables de fonds...).
- Réseautage pour des coproductions, collaborations artistiques.



8 JOURS DE RÉSIDENCE

Un appel à projets (fiction, documentaire, série) est lancé à destination de binômes d'auteur·ice·s et producteur·ice·s des 11 pays d'Afrique-Centrale, ouvert pendant trois mois (annonce publiée sur les réseaux sociaux, relayée par nos partenaires, des voies de presse locale et des mailings listes).

Un comité de lecture, composé de professionnel·le·s du secteur, lié·es aux cinémas d'Afrique et l'équipe de **ALAKA FILM LAB**, sélectionne les 10 meilleurs projets (en moyenne 4 fictions, 4 documentaires, 2 séries).

Pendant les trois mois qui précèdent la résidence, les formateur·ice·s internationaux africain·es et européen·ne·s et porteur·euse·s de projets échangent à distance sur l'écriture du projet pour préparer la rencontre.

Les porteur·euse·s de projets et les formateur·ice·s travaillent pendant la résidence de huit jours. Nous prenons en charge leurs frais de voyage et de séjour, ainsi que ceux des participant·e·s sélectionné·es.

ALAKA FILM LAB se conclut par une session de pitches en présence des partenaires (producteurs, coproducteurs, diffuseurs, distributeurs et responsables de résidences) sur place ou en ligne. À l'issue de celle-ci, des prix de différentes natures sont remis par les partenaires du AFL. L'idée n'est pas de récompenser le meilleur projet ou bien le meilleur pitch mais bien, toujours avec une visée professionnalisante, d'offrir un prolongement aux avancées faites par les porteur·euse·s de projets durant les 8 jours du Lab.

LES PRIX REMIS À L'ISSUE DE LA DERNIÈRE ÉDITION AFL #6



OIF - BOURSE DE DÉVELOPPEMENT DE 1 500 €



INSTITUT FRANÇAIS DE PARIS - BOURSE DE DÉVELOPPEMENT DE 1 000 €



FONDATION CLARENS - BOURSE DE VOYAGE POUR UNE RÉSIDENCE 1 500 €



RÉSIDENCE AU **MOULIN D'ANDÉ** (FICTION)



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE **CINEMONDES** (DOCUMENTAIRE)



VISIONS DU RÉEL INDUSTRY EXPERTISE ET CONSULTATION (DOCUMENTAIRE)



OPEN DOORS LOCARNO EXPERTISE ET CONSULTATION (FICTION)



PRIX ALAKA FILM LAB CONSULTATION
DOTÉ PAR **INSTITUT FRANÇAIS DE YAOUNDÉ**



CANAL+ AFRIQUE - CONVENTION DE DÉVELOPPEMENT 5 000 €



SPECIAL TOUCH AFRIQUE POUR UNE BOURSE D'ÉCRITURE DE 1 000 €



PATHÉ TOUCH AFRIQUE POUR UNE BOURSE D'ÉCRITURE DE 1 500 €

SUIVI À L'ANNÉE

L'année dernière nous avons initié un suivi des projets de séries grâce au soutien DEENTAL-ACP sous forme de consultation mensuelle. Les résultats ont été probants la série « Mbougui » a été pré-achetée par Tv5 monde et sélectionnée au pitch à Durban Film market. La série « Les femmes viennent de mars » a gagné 85k au Prix filmac et tourne un pilote en juin. Nous souhaitons prolonger ce suivi avec l'ensemble des dix projets sélectionnés à l'année. De plus, nous avons élaboré une liste de prix avec nos partenaires qui seront distribués à l'année auprès de nos alumni dont nous suivrons au plus près l'évolution des projets en coordination avec nos consultants.



ALAKA FILM LAB, PARTENAIRE DU FUTUR CENTRE NATIONAL DU CINÉMA CONGOLAIS

ALAKA FILM LAB a tout récemment été partenaire de la venue du Festival de Cannes du 27 au 29 octobre 2025 à Kinshasa. Cette visite avait pour objectif d'accompagner le lancement du Centre national du cinéma congolais, une étape majeure dans le développement d'une industrie cinématographique dynamique en République Démocratique du Congo.

Aux côtés de Thierry Frémaux et du parrain de AFL #6 Dieudo Hamadi (dont l'initiative Okapi Films est d'ailleurs née lors du 78e Festival de Cannes) l'événement a réuni professionnels, étudiants et institutions culturelles pour trois jours d'échanges, de rencontres et de cinéma.

La présence de **ALAKA FILM LAB** au rang des partenaires de cet événement envoie un signal fort aux partenaires potentiels de ses prochaines éditions : il s'agit bel et bien d'un acteur structurant de l'écosystème cinématographique en Afrique centrale.



Emmanuel Lupia (parrain AFL #6) et Dieudo Hamadi (parrain AFL #6) entre autres, aux côtés de Thierry Frémaux, directeur du Festival de Cannes.